



Łódź, dnia 29.11.2016 r.

ZAPYTANIE CENOWE nr 6/2016

1. Zamawiający **Zespół Szkół Muzycznych im. Stanisława Moniuszki w Łodzi** zaprasza do złożenia oferty na wykonanie dokumentacji projektowej w zakresie instalacji elektroakustycznej wraz z pełnieniem nadzoru autorskiego.
Zamówienie jest współfinansowane ze środków Unii Europejskiej w ramach projektu **Przebudowa i rozbudowa budynku Zespołu Szkół Muzycznych i. Stanisława Moniuszki w Łodzi**; Nr POIS.08.01.00-00-0038/16
2. Przedmiot zamówienia:
Szczegółowy opis przedmiotu zamówienia zawiera załącznik nr 2 do niniejszego zapytania.
Termin realizacji zamówienia:
 - a) w zakresie wykonania dokumentacji projektowej zamówienie musi zostać zrealizowane do 30.01.2017 r.
 - b) w zakresie nadzoru autorskiego zamówienie będzie wykonywane w momencie realizacji zamówienia obejmującego instalacje elektroakustyczne oraz zamówienia obejmującego zakup sprzętu zgodnego z opracowanym projektem. Planowany okres realizacji zamówienia: nie później niż do 30.10.2019 roku. Wskazany termin realizacji może ulec zmianie w przypadku zmiany okresu realizacji zamówienia obejmującego instalacje elektroakustyczne.
3. Okres gwarancji na wykonane projekty: co najmniej 36 miesięcy
4. Miejsce, termin i forma złożenia oferty:
oferty należy złożyć w formie pisemnej w terminie **do 7 grudnia 2016 r. do godz. 11:00**
na adres: Zespół Szkół Muzycznych im. Stanisława Moniuszki w Łodzi, ul. Rojna 20,
91-134 Łódź
5. Termin płatności: **30 dni** od daty otrzymania faktury/rachunku przez Zamawiającego.
Zamawiający wypłaci Wykonawcy wynagrodzenie w następujący sposób:
 - a) wynagrodzenie obejmujące cenę za wykonanie dokumentacji projektowej wypłacone zostanie po jej protokolarnym odbiorze,



- b) wynagrodzenie obejmujące cenę za realizację nadzoru autorskiego wypłacone zostanie po zakończeniu realizacji części zamówienia obejmującej nadzór autorski.

6. Kryterium oceny ofert: **Łączna cena brutto za realizację całości zamówienia – 100%**

Wykonawca poda, w formularzu oferty łączną cenę za realizację całości zamówienia jak również w podziale na wykonanie dokumentacji projektowej oraz na pełnienie nadzoru autorskiego. Podczas obliczania wynagrodzenia Wykonawca zobowiązany jest uwzględnić wszelkie koszty, które należy ponieść celem zrealizowania usługi zgodnie z wymogami wynikającymi z niniejszego zamówienia jak również wszystkie wymagane przepisami prawa podatki i opłaty.

Wskazana w ofercie cena wykonania dokumentacji projektowej obejmować ma również wynagrodzenia za przeniesienia na Zamawiającego autorskich praw majątkowych do wszelkich utworów w rozumieniu ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (t.j. Dz. U. z 2016 r. poz. 666 z późn. zm.) powstałych w trakcie lub w wyniku realizacji zamówienia oraz utworów zależnych, oraz wynagrodzenie za przeniesienia własności egzemplarzy utworów.

7. Osoby upoważnione do kontaktu z wykonawcami: Małgorzata Bosek, Maciej Jończyk
8. Sposób przygotowania oferty: ofertę należy sporządzić w formie pisemnej, w języku polskim według wzoru załączonego do zapytania.

.....

Podpis i pieczętka pracownika
realizującego zamówienie

Załącznik nr 1 do zapytania cenowego

.....
Miejscowość i data

O F E R T A

1. Nazwa wykonawcy:
2. Adres Wykonawcy:
3. NIPRegon:
4. Oferuję wykonanie przedmiotu zamówienia za:
 - a) Cenę netto wykonania dokumentacji projektowej: PLN
(słownie złotych:)
 - Podatek VAT:% wartość PLN
(słownie złotych:)
 - Cenę brutto wykonania dokumentacji projektowej: PLN
(słownie złotych:)
 - b) Cenę netto realizacji nadzoru autorskiego: PLN
(słownie złotych:)
 - Podatek VAT:% wartość PLN
(słownie złotych:)
 - Cenę brutto realizacji nadzoru autorskiego: PLN
(słownie złotych:.....)
 - c) Łączna cena brutto za realizację całości zamówienia: PLN
(słownie złotych:)
5. Oświadczam, że zapoznałem się z opisem przedmiotu zamówienia i nie wnoszę do niego zastrzeżeń.
6. Termin realizacji zamówienia: zgodny z zapytaniem cenowym.



7. Okres gwarancji:
8. Wyrażam zgodę na warunki płatności określone w zapytaniu cenowym.
9. Do oferty załączam:

.....
podpis wykonawcy lub osoby
upoważnionej i pieczęć wykonawcy



Załącznik nr 2 do zapytania cenowego

OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA

Przedmiotem zamówienia jest wykonanie dokumentacji technicznej, która będzie stanowić załącznik do opisu przedmiotu zamówienia, w postępowaniu przetargowym na wykonanie systemów technologii scenicznych w ramach projektu „**Przebudowa i rozbudowa budynku Zespołu Szkół Muzycznych i. Stanisława Moniuszki w Łodzi**”

Przy realizacji przedmiotu zamówienia Wykonawca zobowiązany jest uwzględnić następujące zalecenia:

- 1) projekt wykonawczy powinien posiadać wszystkie niezbędne szczegółowe rozwiązania wynikające z przedmiotu zamówienia i niezbędne do zrealizowania zadania, z uwzględnieniem wszelkich warunków zawartych w uzyskanych opiniach i uzgodnieniach,
- 2) wszystkie rozwiązania zastosowane w dokumentacji projektowej muszą być uzgodnione z użytkownikiem obiektu, a całe opracowanie musi uzyskać jego pisemną akceptację.
- 3) przedmiary robót należy sporządzić w układzie tabelarycznym zgodnym z kosztorysami inwestorskimi.
- 4) pełnienie nadzoru autorskiego nad realizacją.

Podstawą wykonania przedmiotu umowy są obowiązujące akty prawne, w szczególności:

- 1) ustawa z dnia 7 lipca 1994 r. Prawo budowlane (Dz.U. z 2016 r., poz. 290),
- 2) ustawa z dnia 29 stycznia 2004 r. Prawo zamówień publicznych (Dz.U. z 2015 r., poz. 2164 z późn. zm.),
- 3) rozporządzenie Ministra Infrastruktury z dnia 25 kwietnia 2012 r. w sprawie szczegółowego zakresu i formy projektu budowlanego (Dz.U. z 2012 r., poz. 462 z późn. zm.),
- 4) rozporządzenie Ministra Infrastruktury z dnia 2 września 2004 r. w sprawie szczegółowego zakresu i formy dokumentacji projektowej, specyfikacji technicznych wykonania i odbioru robót budowlanych oraz programu funkcjonalno-użytkowego (Dz.U. z 2013 r., poz. 1129 z późn.zm.),
- 5) rozporządzenie Ministra Infrastruktury z dnia 18 maja 2004r. w sprawie określenia metod i podstaw sporządzania kosztorysu inwestorskiego, obliczania planowanych kosztów prac projektowych oraz planowanych kosztów robót budowlanych określonych w programie funkcjonalno-użytkowym (Dz.U. z 2004 r., Nr 130, poz. 1389),



- 6) rozporządzenie Ministra Infrastruktury z dnia 23 czerwca 2003 r. w sprawie informacji dotyczącej bezpieczeństwa i ochrony zdrowia oraz planu bezpieczeństwa i ochrony zdrowia (Dz.U. z 2003 r., poz.1126).

Krótką charakterystyka obiektu:

Systemy technologii scenicznej zainstalowane w budynku Zespołu Szkół Muzycznych im. Stanisława Moniuszki w Łodzi będą obejmowały następujące pomieszczenia:

- Salę Koncertową,
- Salę Kameralną,
- Reżysernię (Studio Nagrań),
- Salę Ćwiczeń/Nagrań,
- Salę Prób Orkiestry,
- Reżysernię, Amplitunery,
- Szatnię i Hol.

Sala Koncertowa znajduje się na poziomach 0 i 1. Powierzchnia Sali Koncertowej zajmuje ok 310 m² z czego ok. 200 m² zajmuje widownia.

Sala Kameralna znajduje się na poziomie 2 nad sala Koncertową. Powierzchnia sceny Sali Kameralnej wynosi ok 70 m², natomiast widownia zajmuje powierzchnię ok. 100 m².

Reżysernia (Studio Nagrań) zlokalizowana jest za sceną Sali Koncertowej na poziomie +1. Powierzchnia reżyserni zajmuje ok. 24 m². Reżysernia graniczy z Salą Ćwiczeń /Nagrań o powierzchni ok. 28 m².

Sala Prób Orkiestry zlokalizowana jest na poziomie 2 przy Sali Kameralnej. Powierzchnia Sali Prób Orkiestry wynosi ok. 100 m².

Pomieszczenie Reżyserni, Amplitunerów znajduje się na parterze budynku w bliskiej odległości od sceny Sali Koncertowej i zajmuje powierzchnię 30 m².

Szatnia oraz Hol zlokalizowane na parterze budynku zajmują łącznie powierzchnię ok 340 100 m².

Na poziomie 1 znajdują się trzy garderoby: garderoba zespołu (o pow. 26 m²), garderoba solisty I (o pow. 14 m²) i garderoba solisty II (o pow. 23 m²).

W ramach opracowania dokumentacji technicznej, zamawiający wymaga wykonania następujących projektów branżowych :

A. PROJEKT ELEKTROAKUSTYKI

1. Systemy elektroakustyczne sali Koncertowej



- System nagłośnienia frontального widowni
- System monitorowy
- System konsoly fonicznej
- System sterowania
- System odsłuchu dousznego
- System odsłuchu personalnego
- System mikrofonów bezprzewodowych
- Mikrofony przewodowe
- Akcesoria sceniczne

2. Systemy elektroakustyczne sali Kameralnej

- System nagłośnienia frontального widowni
- System monitorowy
- System konsoly fonicznej
- System odsłuchu dousznego
- System odsłuchu personalnego
- System mikrofonów bezprzewodowych

3. Systemy elektroakustyczne Studia Nagrań

- System rejestracji wielokanałowej

4. System interkomowy

- System komunikacji interkomowej przewodowej
- System komunikacji bezprzewodowej
- System nasłuchu akcji scenicznej i system rozgłoszeniowy

B. PROJEKT SYSTEMÓW MULTIMEDIALNYCH

1. Projekcja wielkoformatowa - sala Koncertowa

- System projekcji wielkoformatowej

2. Projekcja multimedialna - mobilna

- System mobilnej projekcji multimedialnej

3. Podgląd akcji scenicznej - sala Koncertowa, sala Kameralna, sala ćwiczeń

- System podglądu akcji scenicznej

4. System rozgłoszeniowy - video

- System rozgłoszeniowy

C. PROJEKT OŚWIETLENIA SCENICZNEGO

1. Oświetlenie sceniczne - sala Koncertowa



- Oświetlenie sceniczne
- System sterowania oświetleniem

2. Oświetlenie sceniczne - sala Kameralna

- Oświetlenie sceniczne
- System sterowania oświetleniem scenicznym

D. PROJEKT MECHANIKI SCENY

1. Technologia sceny - sala Koncertowa

- Urządzenia mechanizacji górnej
- System sterowania
- Podesty sceniczne

2. Technologia sceny - sala Kameralna

- Urządzenia mechanizacji górnej
- System sterowania

W ramach dokumentacji projektowej należy wykonać dla każdej branży osobno :

- projekty wykonawcze – opis techniczny
- projekty wykonawcze – dokumentację rysunkową
- specyfikacje techniczne wykonania i odbioru robót
- przedmiar robót
- kosztorys inwestorski

Dokumentacja ma zostać wykonana w 5 egzemplarzach drukowanych i 1 egz. na nośniku elektronicznym (CD / DVD) w wersji edytowalnej (.dwg, .doc) oraz w wersji nieedytowalnej (.pdf).

W ramach realizacji zamówienia Zamawiający wymaga od wykonawcy :

1. Uczestniczenia w przygotowywaniu postępowania przetargowego tj.:
 - przygotowanie opisu przedmiotu zamówienia zgodnie z art. 29 Pzp i art.30 Pzp,
 - udzielania odpowiedzi na pytania związane z dokumentacją projektową, składane trakcie trwania procedury przetargowej,
2. Pełnienie nadzoru autorskiego nad wykonywanymi w oparciu o opracowaną dokumentację projektową robotami budowlanymi i instalatorskimi,
Czynności wymagane od Wykonawcy w ramach pełnienia nadzoru autorskiego obejmą w szczególności:
 - nadzór nad prawidłową realizacją prac pod względem zgodności rozwiązań technicznych, materiałowych i użytkowych z projektem,



- odbywanie co najmniej 4 pobytów w miejscu realizowanych prac w ciągu miesiąca,
 - stawianie się w miejscu realizowanych prac na każde wezwanie Zamawiającego
 - wyjaśnianie wątpliwości dotyczących projektu i zawartych w nim rozwiązań na żądanie Zamawiającego, inspektora nadzoru inwestorskiego oraz kierownika budowy i dostawcy sprzętu,
 - uzgadnianie z Zamawiającym, kierownikiem budowy i dostawcą sprzętu możliwości wprowadzenia rozwiązań zamiennych w stosunku do przewidzianych w dokumentacji projektowej materiałów i urządzeń,
 - dokonywania konsultacji w zakresie materiałów oraz technologii wykonywania prac,
 - czuwanie, aby zakres wprowadzanych zmian w projekcie elektroakustycznym nie spowodował istotnej zmiany zatwierdzonego projektu budowlanego obejmującego rozbudowę ZSM im. St. Moniuszki w Łodzi, wymagającej uzyskania nowego pozwolenia na budowę,
 - udział w komisjach i naradach koordynacyjnych organizowanych przez Zamawiającego lub kierownika budowy,
 - ocenianie wyników badań materiałów i elementów budowlanych,
 - udziale w odbiorach wykonanych prac
3. Przeniesienie na Zamawiającego autorskich praw majątkowych i praw zależnych do utworu powstałego w wyniku przygotowania dokumentacji projektowej.
4. Opisywanie proponowanych materiałów i urządzeń z zachowaniem przepisów wynikających z art. 29 - 31 ustawy Prawo zamówień publicznych, tj. za pomocą parametrów technicznych tzn. bez podawania ich producentów, nazw, patentów lub pochodzenia itd.
Jeżeli nie będzie to możliwe ze względu na specyfikę przedmiotu zamówienia i jedyną możliwością będzie podanie nazwy materiału lub urządzenia, to Wykonawca (projektant) zobowiązany jest do podania co najmniej dwóch producentów tych materiałów lub urządzeń wraz z dodaniem wyrazu „lub równoważny” oraz określenia minimalnych wymagań dotyczących ich równoważności. Powyższe nie ma zastosowania, jeżeli nie prowadzi do uprzywilejowania lub wyeliminowania niektórych wykonawców lub produktów.
5. W przypadku zaproponowania w ofertach przetargowych na wykonanie robót budowlanych, materiałów lub urządzeń "równoważnych", tzn.: o parametrach nie gorszych niż przedstawione w opracowanej dokumentacji projektowej Wykonawca zobowiązuje się do wydania, na etapie analizy ofert i na wniosek Zamawiającego, pisemnej opinii na temat parametrów tych materiałów lub urządzeń.