

## OPIS PARAMETRÓW RÓWNOWAŻNOŚCI

### Część I – Akordeony

#### Akordeon guzikowy z konwertorem Pignini Peter Pan lub równoważny

strój A1 = 441 Hz  
kolor – czarny  
bez pasków spinających miech  
z paskami nośnymi szerokości 6 cm

manual dyskantowy:

- system B
- ilość rzędów 4
- ilość guzików 45
- ilość dźwięków 34
- skala g– e<sup>3</sup>
- ilość chórów - 1
- ilość registrów 3
- dyspozycja 8'

manual basowy

- ilość basów 72
- ilość chórów 3

manual melodyczny

- system rosyjski
- ilość dźwięków 34
- skala E - cis<sup>2</sup>
- ilość chórów 1
- dyspozycja 8'
- waga 4,8 kg
- rozmiar: 33 x 19 cm

wyposażenie:

- twardy futerał
- pasy nośne o szerokości 6 cm z pasem poprzecznym

#### Akordeon guzikowy z konwertorem Pignini Super Genesis lub równoważny

głosy – Typu Hand Made  
strój A1 = 442 Hz  
kolor – czarny  
z paskami spinającymi miech

**manual dyskantowy:**

- system B
- ilość rzędów 5
- ilość guzików 72
- ilość dźwięków 37

- skala g– g<sup>3</sup>
- ilość chórów - 3
- ilość registrów 7
- dyspozycja 16' + 8' + 4'

**manual basowy:**

- ilość basów 78
- ilość chórów 4
- ilość registrów 5

**manual melodyczny:**

- system rosyjski
- ilość dźwięków 37
- skala E- e<sup>2</sup>
- ilość chórów 2
- dyspozycja 16' + 8'
- ilość registrów 3
- waga 8,5 kg
- rozmiar: 36 x 20 cm

wyposażenie:

- twardy futerał
- pasy nośne o szerokości 6 cm z pasem poprzecznym

## Część II – Pozostałe instrumenty

### Pianino Yamaha B3E PE lub równoważne

Pianino klasyczne spełniające poniższe parametry techniczne:

|             |                     |  |
|-------------|---------------------|--|
| ROZMIAR     | Wysokość            | Minimum 121 cm   |
|             | Szerokość           | Minimum 152 cm   |
|             | Głębokość           | Minimum 61 cm  |
|             | Waga                | Maximum 237 kg   |
|             | Urządzenie pedałowe | 3 pedały: prawy pedał forte, lewy pedał unacorda, środkowy pedał moderator   |
| DZWIECZNICA | Szkielet            | Wykonany z drewna egzotycznego – nyatoh, 3 belki pionowe środkowe  |
|             | Rama żeliwna        | żeliwo szare, odlewane, piaskowana i lakierowana rama żeliwna połączona ze szkieletem minimum dwoma sztycami, układ ramy żeliwnej krzyżowy z zamkniętym polem kołków stroikowych, w partii wiolinu I i II listwa kapodaster (brak agraf), w partii basowej sztyft,                                 |
|             | Strojnica           | Wykonana z twardej sklejki klonowej  |
|             | Płyta Rezonansowa   | Wykonana z litego świerku rezonansowego klejonego krawędziowo, powierzchnia tylna lakierowana, grubość płyty rezonansowej od 7,2 mm do 7,5 mm równa na całej powierzchni, żebra wykonane ze świerku rezonansowego, ilość zeber od 11 do 13, mostek basowy półkolisty 3-czesciowy wykonany z klonu, |

|            |   |   |
|------------|---|---|
|            |   | <p>próg wiolinowy wykonany z klonu, nakładka progu wiolinowego wykonana z buku,<br/> mostek basowy i próg wiolinowy grafitowany, sztyfty na mostku basowym i progu wiolinowym półokrągłe,</p>   |
|            | Naciąg  | <p>Struny wiolinowe okrągłe, struny basowe rdzeń okrągły, nawój mosiądz.<br/> Rozmieszczenie strun w poszczególnych rejestrach:<br/> <b>BAS</b><br/> -12 strun basowych – chór jednostrunowy,<br/> - 18 chórów basowych – chór dwustrunowy,<br/> <b>WIOLIN</b><br/> - 2 chóry dwustrunowe nawijane,<br/> - 24 chóry 3-strunowe stalowe,<br/> - 32 chóry 3-strunowe stalowe.<br/> Struny basowe nawijane posiadają ejske fortepianowa. W partii basowej tzw. martwe części strun nie są wytłumione.<br/> Kołki stroikowe wykonane ze stali – nie niklowane, ilość zwojów strun na kołkach stroikowych – 3.</p> |
| OBUDOWA    | W wykończeniu czarny wysoki połysk lakier poliestrowy | Nakrywa górna 1-czesciowa   |
|            |   | Nakrywa klawiaturowa 3-czesciowa, brak miękkiego zamknięcia nakrywy klawiaturowej, tylna część nakrywy płaska, zawias nakrywy klawiaturowej metalowy  |
|            |   | Nogi 1-czesciowe  |
|            |   | Elementy obudowy wykonane z płyty MDF.<br>Spód pianina i listwa pedałowa wykonane ze sklejki.   |
| MECHANIZM  | Młotki  | z filcem podkładowym (unterfilz), rdzeń młotków wykonany z buku, młotki wklejone sa klejem syntetycznym, młotki sprofilowane i po intonacji wstępnej i ostatecznej, długość młotków: bas min. 66 mm, wiolin min. 74 mm, szerokość młotków min. 11 mm. Listwa spoczynkowa młotków 1-czesciowa ruchoma.   |
|            | Tłumiki   | Główki tłumików – buk, baryłki tłumików – buk, dźwignie tłumikowe – buk, poduszki tłumikowe – filc najwyższej jakości.  |
|            | Elementy mechanizmu                                   | Dźwignia orzecha – buk, przeciwchwytник –buk, dźwignie główne – buk, chwytник – buk, popychacz wykonany z tworzywa ABS, baryłka wyzwalacza wykonana z tworzywa ABS, belka konstrukcyjna mechanizmu wykonana z duraluminium, listwa oporowa popychaczy – buk, listwa oporowa tłumików – sosna, listwa baryłek wyzwalaczy – buk,<br>Dźwignie orzecha bez płytek i wkrętów płytek orzecha.<br>Mechanizm osadzony na 2 nóżkach i śrubach oporowych mechanizmu.  |
| KLAWIATURA | W całości wykonana ze świerku, posiada tylny opad     | <p>Nakładki klawiaturowe całe tony i półtony wykonane z plexi.<br/> Sztyfty środkowe klawiaturowe – mosiądz.<br/> Sztyfty przednie – niklowane</p>  |

### Trąbka Yamaha YTR 5335 GS lub równoważna

- instrument klasy profesjonalnej
- strój Bb
- wykończenie – powłoka zewnętrzna - instrument posrebrzany
- wymiary: menzura maksymalnie do 11,65 mm, czara minimum 123 mm
- dwuczęściowa czara wykonana ze złotego mosiądzu
- tłoki pokryte wysokiej jakości monelem
- masywna konstrukcja nakrętek tłoków
- minimum jedna pionowa podpórka usztywniająca na głównym suwaku strojeniowym
- otwarta podpórka na kciuk na kolanku strojeniowym pierwszego tłoka
- nieregulowany pierścień na kolanku strojeniowym trzeciego tłoka
- jeden ustnik posrebrzany w standardowym rozmiarze - tej samej firmy co trąbka
- dwie klapki wodne
- krąglik drugiego tłoka z wypustką
- ustnik TR11B4 lub równoważny
- instrument wyposażony w wysokiej klasy futerał z drewna pokrytego skórą

### Waltornia podwójna Yamaha YHR 567 lub równoważna

- instrument klasy profesjonalnej
- strój F/Bb
- wykończenie - złoty lakier, korpus typu Geyer wykonany z mosiądzu
- wymiary - menzura maksymalnie do 11,98 mm, czara minimum 307,97 mm
- rurka ustnikowa wykonana ze złotego mosiądzu
- podpórka na piąty palec
- cztery wentyle obrotowe, wirniki stałe, osłony wentyli z mosiądzu
- mechanika sprzęgła sznurkowa
- jedna kłapa wodna
- ustnik 32C4 lub równoważny
- w komplecie ze sztywnym futerałem w kształcie instrumentu

### Gitara klasyczna 3/4 Yamaha CGS 103 lub równoważna

- wykończenie: połysk
- rozmiar: 1/4
- płyta wierzchnia: świerk
- płyta tylna: meranti
- boki: meranti
- gryf: nato
- podstrunnica: palisander
- mostek: palisander
- głębokość pudła rezonansowego od 80 do 84 mm
- szerokość siodełka: 48 mm
- długość strun: 580 mm
- klucze: Chrome

### Gitara klasyczna Yamaha CGS 102 lub równoważna

- wykończenie połysk
- rozmiar: 1/2
- płyta wierzchnia: świerk
- płyta tylna: meranti
- boki: meranti

### Podstawa do obsługi pedałów w pianinie Hidrau Model AP-22 lub równoważna

- podstawa do obsługi pedałów w pianinie przez dzieci w wieku od 6 do 10 lat
- obudowa podstawy wykonana z metalu
- dzwignie wykonane z nylonu pokrytego skórą
- wyposażona w cztery regulowane nóżki do dokładnego dopasowania wysokości
- możliwość regulacji rozstawu uchyty pedałów, możliwość dopasowania do każdego pianina
- wymiary szerokość min. 44 cm głębokość max. 28 cm