

Kształcenie słuchu

I. Część słuchowa:

1. Rozpoznawanie gam majorowych i minorowych do trzech znaków przykluczowych. Gamy grane będą od dźwięku „c” i „cis” w górę i w dół w umiarkowanym tempie.
2. Rozpoznawanie interwałów do oktawy, granych melodycznie i harmonicznie.
3. Rozpoznawanie trójdźwięków majorowych i minorowych w przewrotach oraz trójdźwięków zmniejszonych i zwiększonych. Rozpoznawanie dominanty septymowej w przewrotach.
Akordy grane będą dwukrotnie, harmonicznie.
4. Korekta błędów w melodii i rytmie – należy zaznaczyć błędnie zapisaną wysokość lub grupę rytmiczną. Ćwiczenie grane będzie w całości od 3 do 5 razy.
5. Zapis jednogłosowego dyktanda rytmicznego w obrębie dwóch taktów, w metrum ćwierćnutowym i ósemkowym. Pierwsze i drugie przebranie poprzedzi prezentacja pulsu. Ćwiczenie będzie grane czterokrotnie z przerwami (na interwale, na akordzie i na melodii).
6. Zapis jednogłosowego dyktanda melodyczno-rytmicznego w obrębie ośmiu taktów. Pierwsze i drugie przebranie poprzedzi prezentacja pulsu. Ćwiczenie będzie grane dziesięciokrotnie z przerwami.

Wszystkie ćwiczenia słuchowe będą nagrane na płycie i równolegle prezentowane we wszystkich salach egzaminacyjnych.

II. Część teoretyczna:

1. Budowanie dominanty septymowej w przewrotach z rozwiązaniem w gamach do trzech znaków.
2. Budowanie triad harmoniczných w gamach do trzech znaków.
3. Wypisanie kwart zwiększonych i kwint zmniejszonych z rozwiązaniem w gamach do trzech znaków – w majorze na stopniach IV i VII, w minorze na stopniach: II, IV, VI i VII.
4. Wypisanie sekundy zwiększonej z rozwiązaniem w gamach do trzech znaków.
5. Określenie wypisanych interwałów i akordów – podpisanie odpowiednim symbolem.