

# Część słuchowa

## Zadanie 1

Usłyszysz osiem gam: cztery grane od dźwięku "c" i cztery grane od dźwięku "cis". Rozpoznaj je. Każdą gamę usłyszysz jeden raz, w górę i w dół.

od c

--	--	--	--

od cis

--	--	--	--

## Zadanie 2

Usłyszysz dziesięć interwałów (odległości). Rozpoznaj je. Każdy interwał usłyszysz dwa razy: pierwszy zagrany melodycznie, drugi zagrany harmonicznie.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

## Zadanie 3

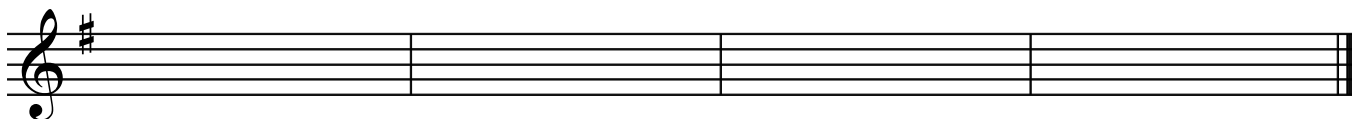
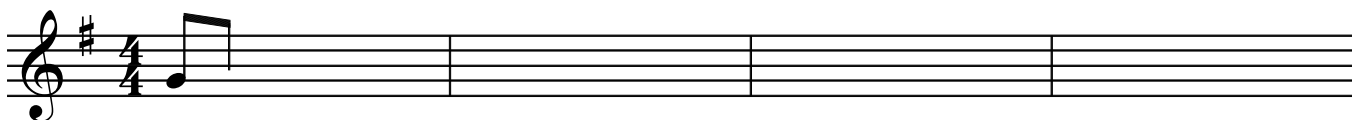
Usłyszysz dziesięć akordów (trójdźwięki i dominanta septymowa w przewrotach). Rozpoznaj je. Każdy akord usłyszysz dwa razy grany harmonicznie.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

### Zadanie 4

Usłyszysz dyktando melodyczno-rytmiczne. Zapisz je. Dyktando usłyszysz dziesięć razy. Przed pierwszym i drugim przesłuchaniem usłyszysz dwa takty pulsu.



### Zadanie 5

Usłyszysz dwa dyktanda rytmiczne. Każde dyktando zawiera dwa takty. Zapisz je. Każde dyktando usłyszysz cztery razy. Przed pierwszym i drugim przesłuchaniem każdego dyktanda usłyszysz jeden takt pulsu.



### Zadanie 6

Usłyszysz zapisaną poniżej melodię. Zapis zawiera błędnie zapisane wysokości dźwięków. Odszukaj i zaznacz je skreślając. Melodię usłyszysz cztery razy.




# Część teoretyczna

## Zadanie 7 (2 pkt)

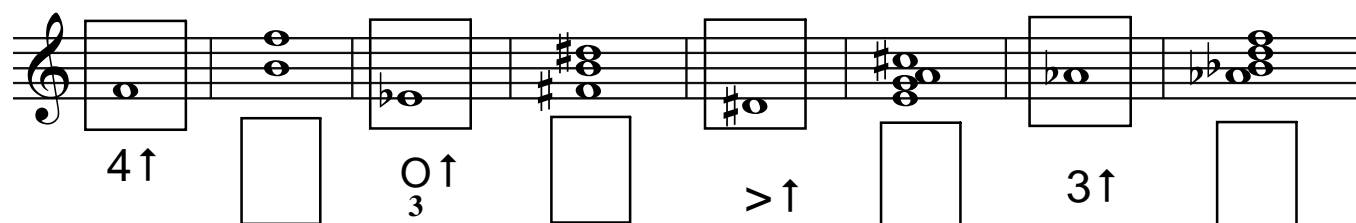
Napisz znaki przykluczowe w podanych tonacjach.

As-dur                      H-dur                      fis-moll                      d-moll



## Zadanie 8 (8 pkt)

Podpisz/zbuduj zapisane interwały i akordy.



4↑                                            O↑  
3                                            >↑                                            3↑                     

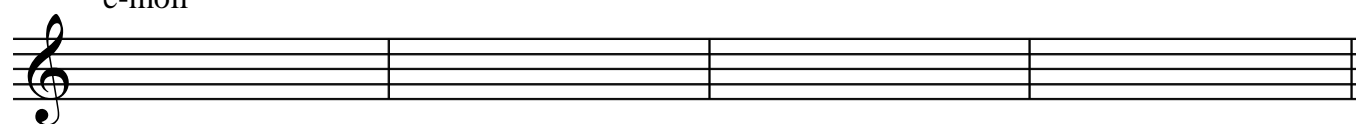
## Zadanie 9 (12 pkt)

Napisz 4< oraz 5> i rozwiąż je w podanych tonacjach.

B-dur    D-dur



e-moll



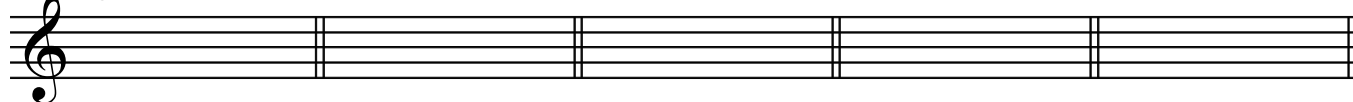
c-moll



### Zadanie 10 (5 pkt)

Napisz i rozwiąż 2< w podanych tonacjach.

g-moll                      h-moll                      fis-moll                      a-moll                      d-moll



### Zadanie 11 (8 pkt)

Zbuduj i rozwiąż wskazane przewroty dominant septymowych w określonych tonacjach.

a)  $D^7$  w tonacji fis-moll 

b)  $D^7_3$  w tonacji H-dur 

c)  $D^7_5$  w tonacji F-dur 

d)  $D^7_7$  w tonacji e-moll 

### Zadanie 12 (12 pkt)

Zbuduj wskazane przewroty  $D^7$  od podanych dźwięków, rozwiąż je i określ tonacje.



$D^7$                        $D^7_3$                        $D^7_5$                        $D^7_7$